

ARRI 新型スーパー35mmカメラ

ALEXA 35

RAISING THE BAR

2022年6月1日
株式会社 ナックイメージテクノロジー
営業本部 制作営業部



ALEXA35 新たなる高水準

スーパー35mm
ネイティブ 4K UHD 120fps

さらに進化した総合画質

1. より広いダイナミックレンジ
2. より高いコントラスト
3. さらなる高感度
4. 色再現性の向上

メーカー公式WEB

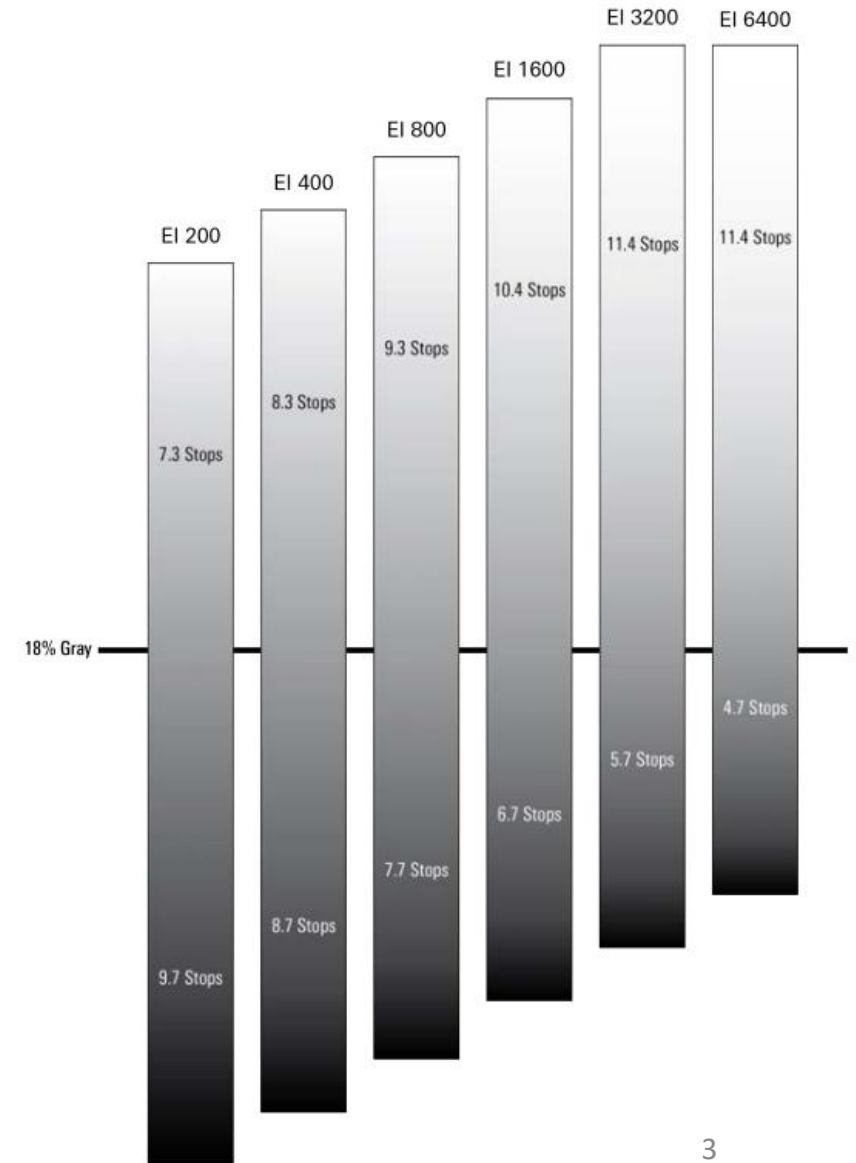
<https://www.arri.com/en/camera-systems/cameras/alex-a-35>



17ストップのダイナミックレンジ

従来の14.5ストップに、ハイライト側に1.5ストップ、暗部側に1ストップ拡張。ベース感度は従来どおりEI 800。

- ▶ 撮影とポストプロの自由度がさらに向上
- ▶ HDRに最適の映像が得られます



ライトリーク防止技術による高いコントラスト

カメラやマウント内部へ光が漏れ入るのを防ぐ技術によりコントラストを維持し深い黒を再現可能。

下記のマウントに最適化 ※既存品

- ARRI LPL マウント(LBUS付)※
- ARRI PL-LPL アダプタ※
- ARRI EF マウント (LBUS付)※
- 新型 ARRI PL マウント (LBUS付)
- 新型 ARRI PL マウント (ヒロセ12P付)

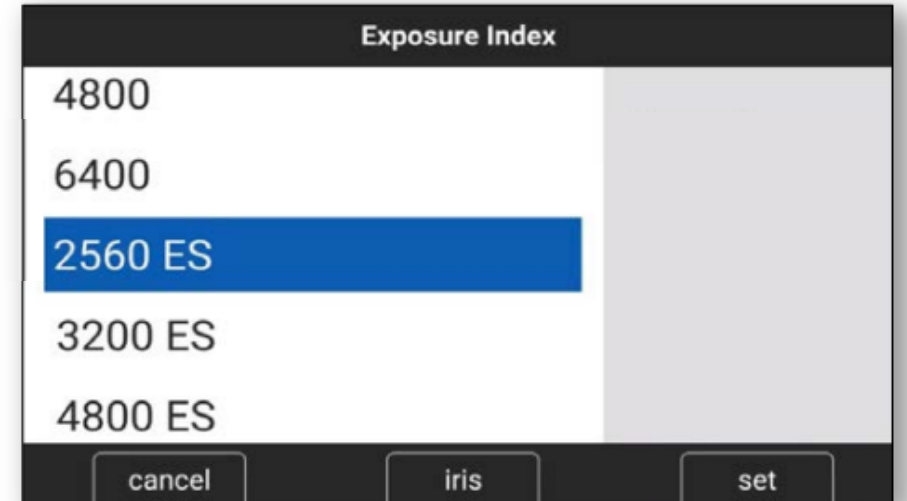


従来機より低ノイズ、EI 160~6400

ES (Enhanced Sensitivity)モード :

- ・ローライトでもクリーンな画を得られます
- ・EI 2560~6400
- ・ARRIRAWおよびProResで利用可能
- ・撮影速度とシャッター開角度に制限あり
- ・ARRIRAWノイズリダクションは後から変更不可

Codec	Sensor Mode	Max. fps	Shutter ≤
ARRIRAW	All	60	180°
Apple ProRes	4.6K 3:2 Open Gate	30	180°
	4.6K 16:9	48	180°
	All others	60	180°



Test Image ALEXA 35

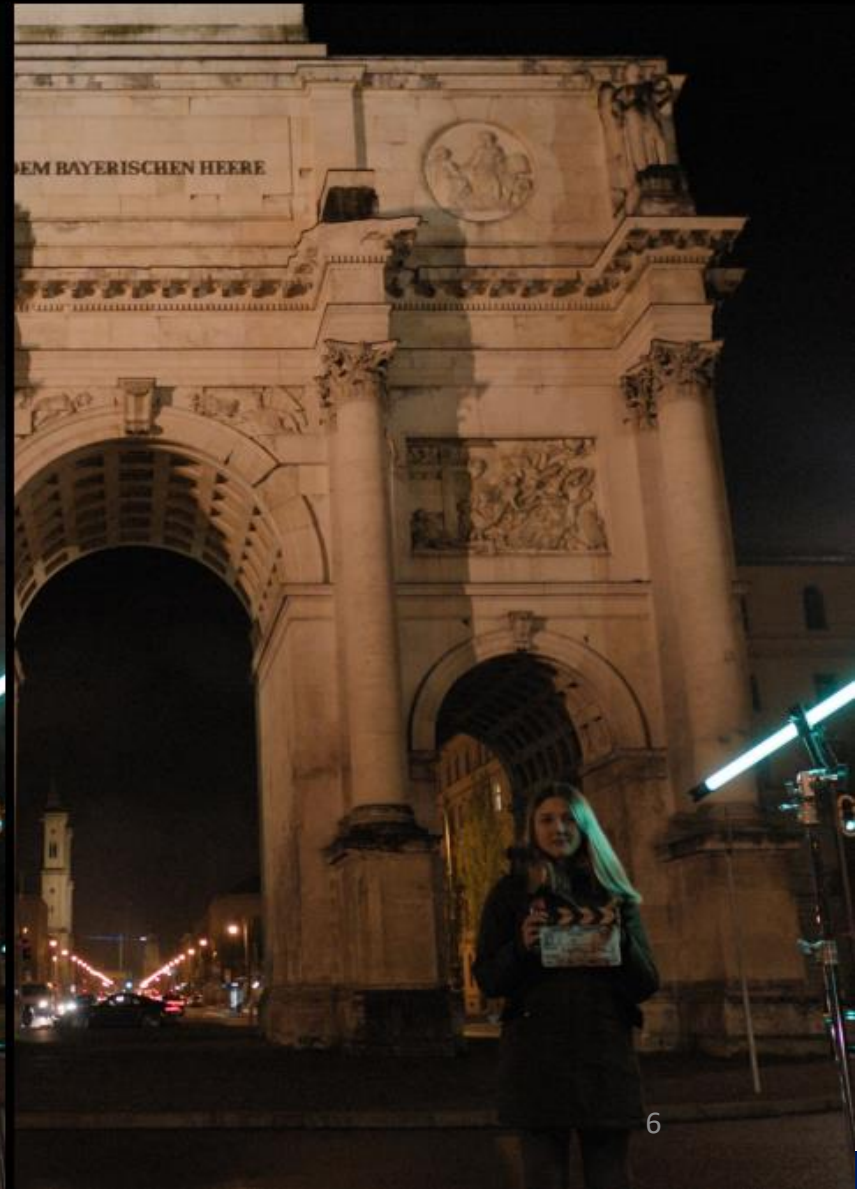
EI 6400



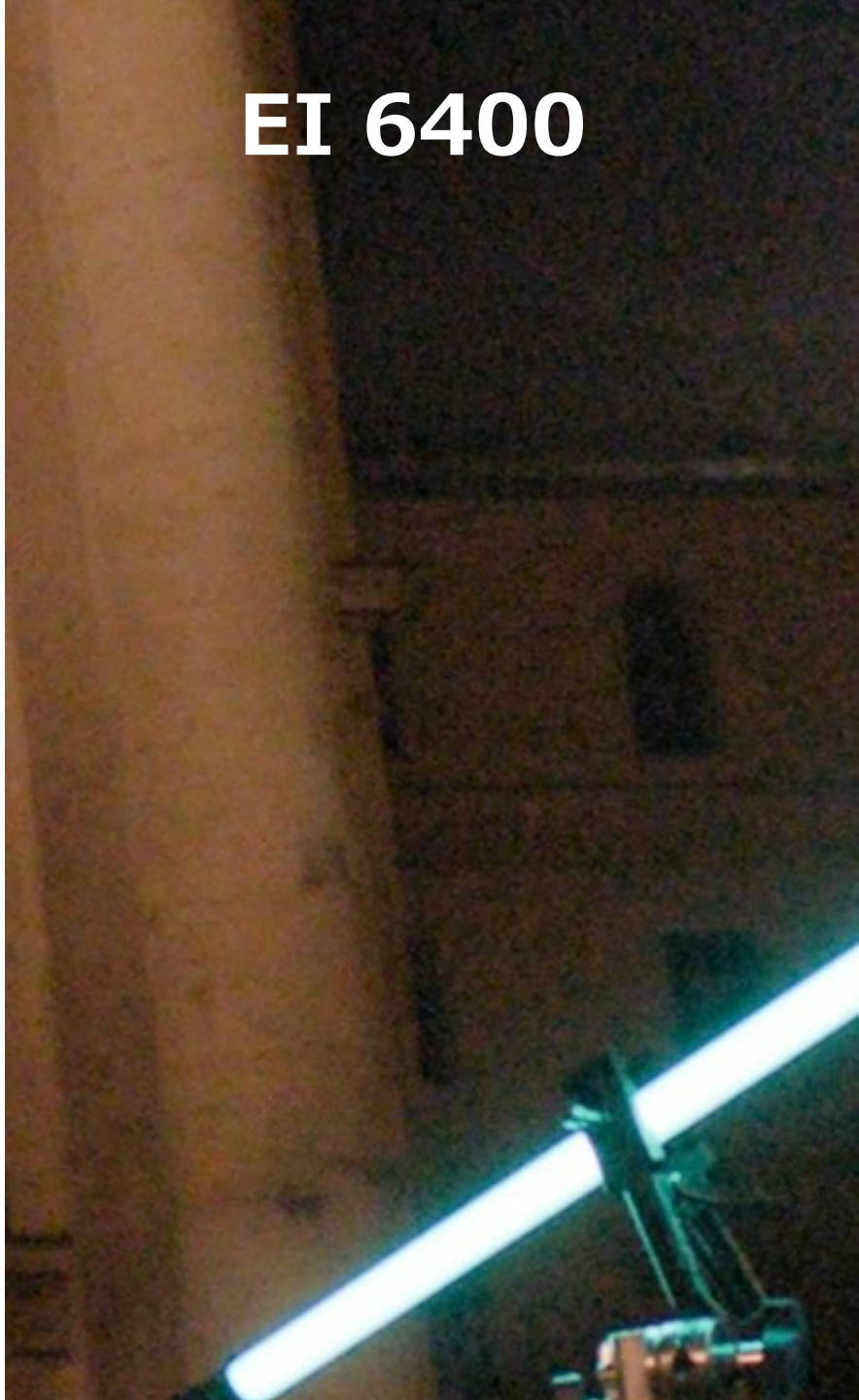
EI 6400 ES



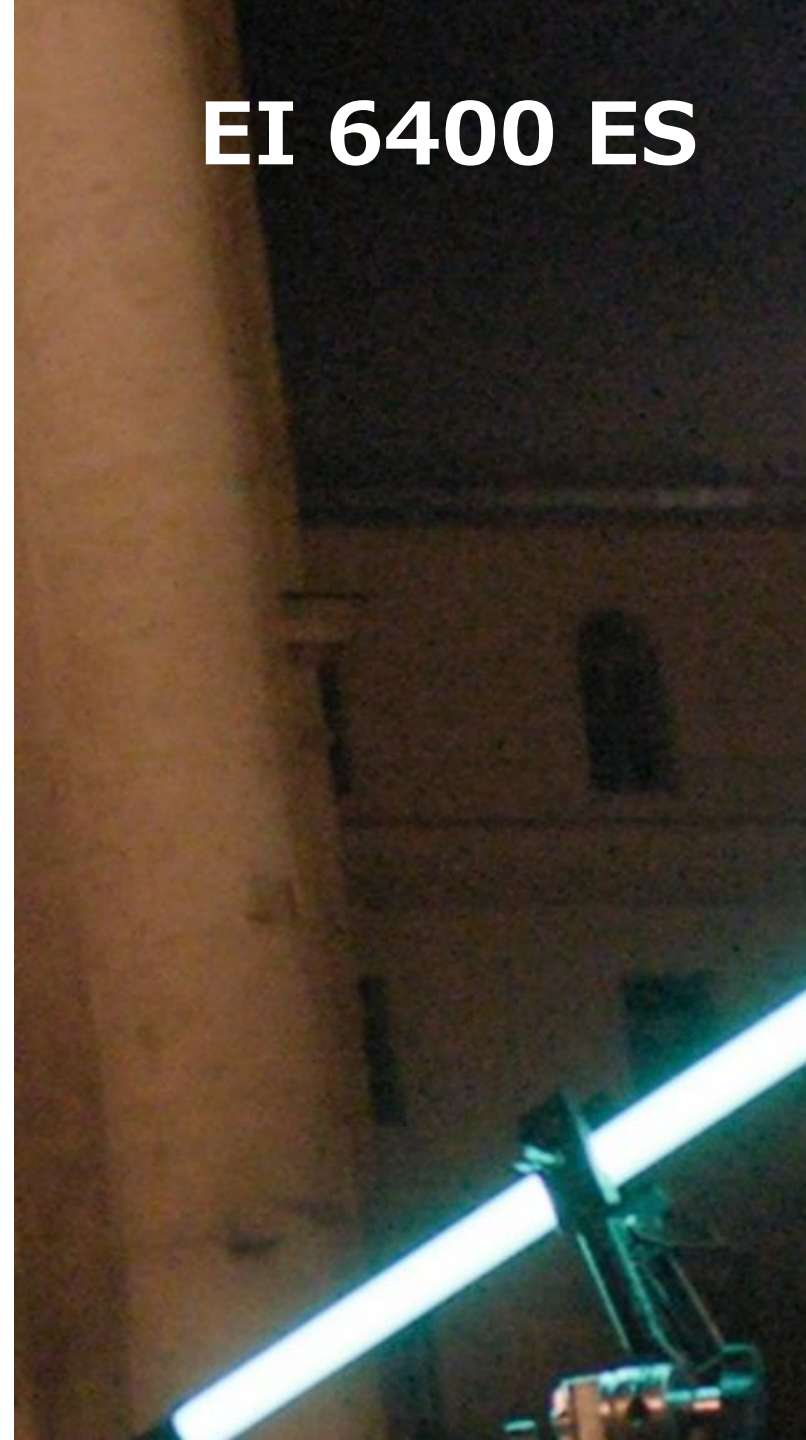
EI 6400 ES & Shadow Texture



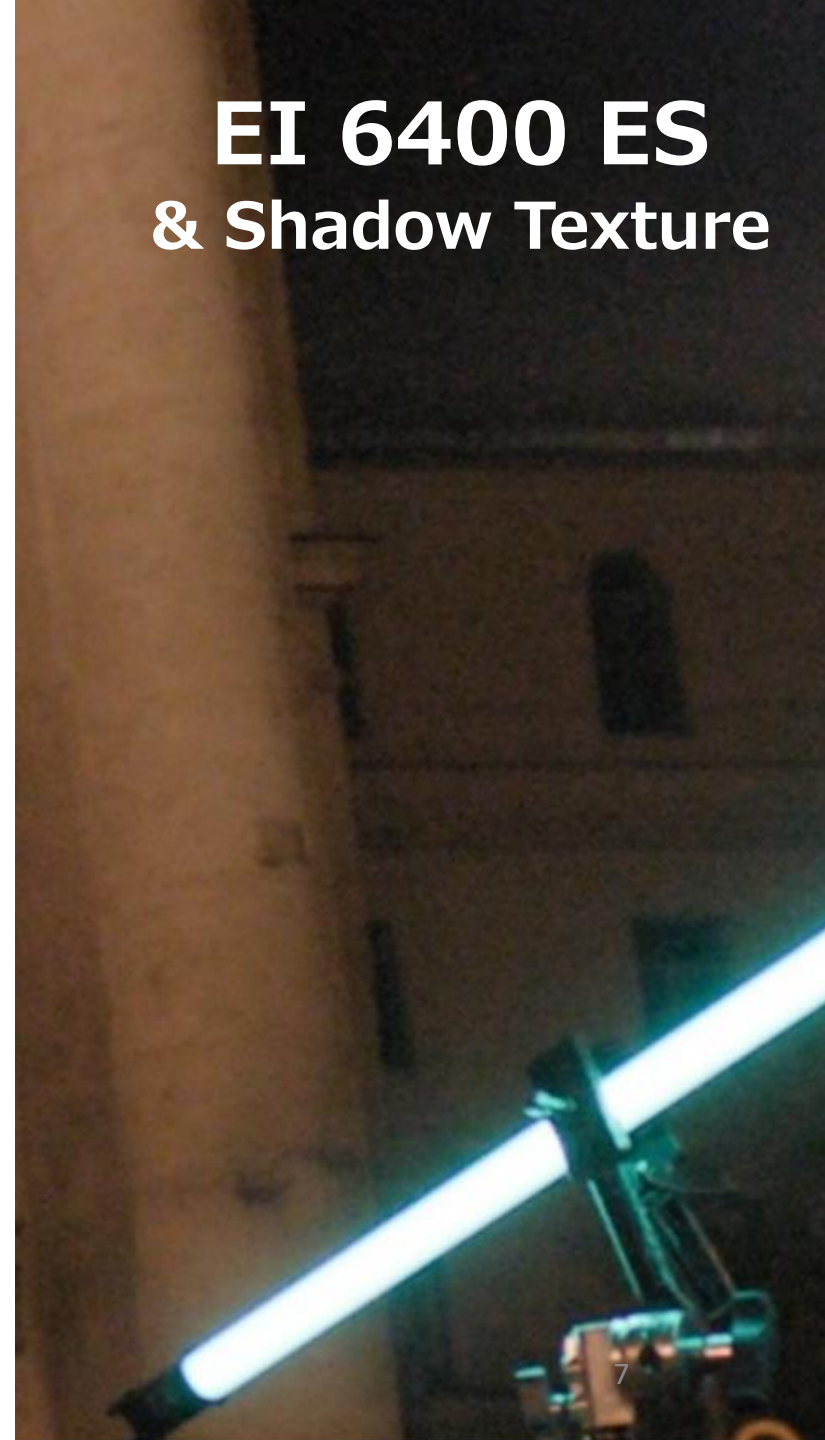
EI 6400



EI 6400 ES



**EI 6400 ES
& Shadow Texture**

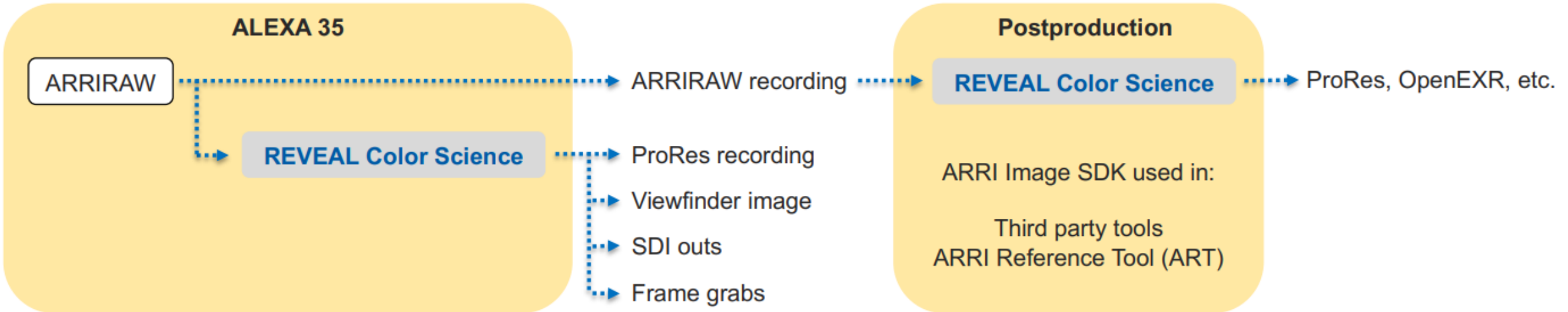


新しい「REVEAL カラーサイエンス」

シネマトグラファー、カラリスト、ポストプロダクションスーパーバイザーの意見に基づき開発。画質向上とワークフロー効率化を実現



ARRIRAW Image Path

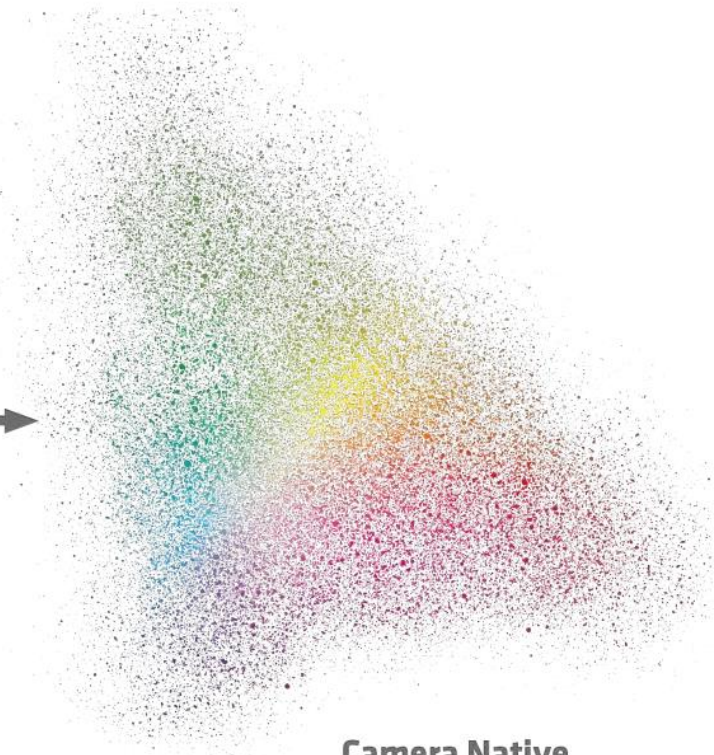


ARRI ディベイヤーアルゴリズム ADA-7

- ARRRAWをカメラネイティブRGBデータに変換。
- 映像やエッジが美しく、グリーン/ブルー合成にも最適化。

B	G	B	G	B	G	B	G
G	R	G	R	G	R	G	R
B	G	B	G	B	G	B	G
G	R	G	R	G	R	G	R
B	G	B	G	B	G	B	G
G	R	G	R	G	R	G	R

ARRIRAW

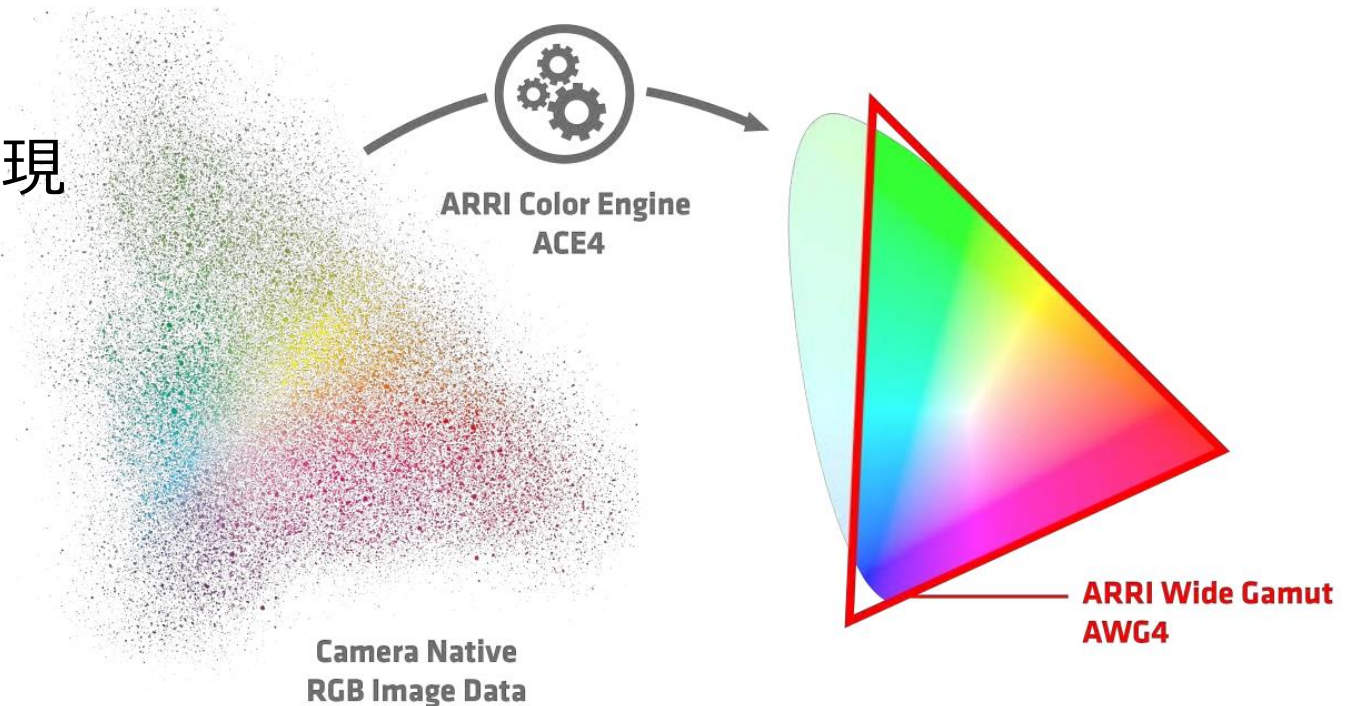


Camera Native
RGB Image Data

ARRI カラーエンジン ACE-4

RGBデータをARRI ワイドガマット AWG4カラー空間に変換。
より人間の目で見えた色に近づけることが可能。

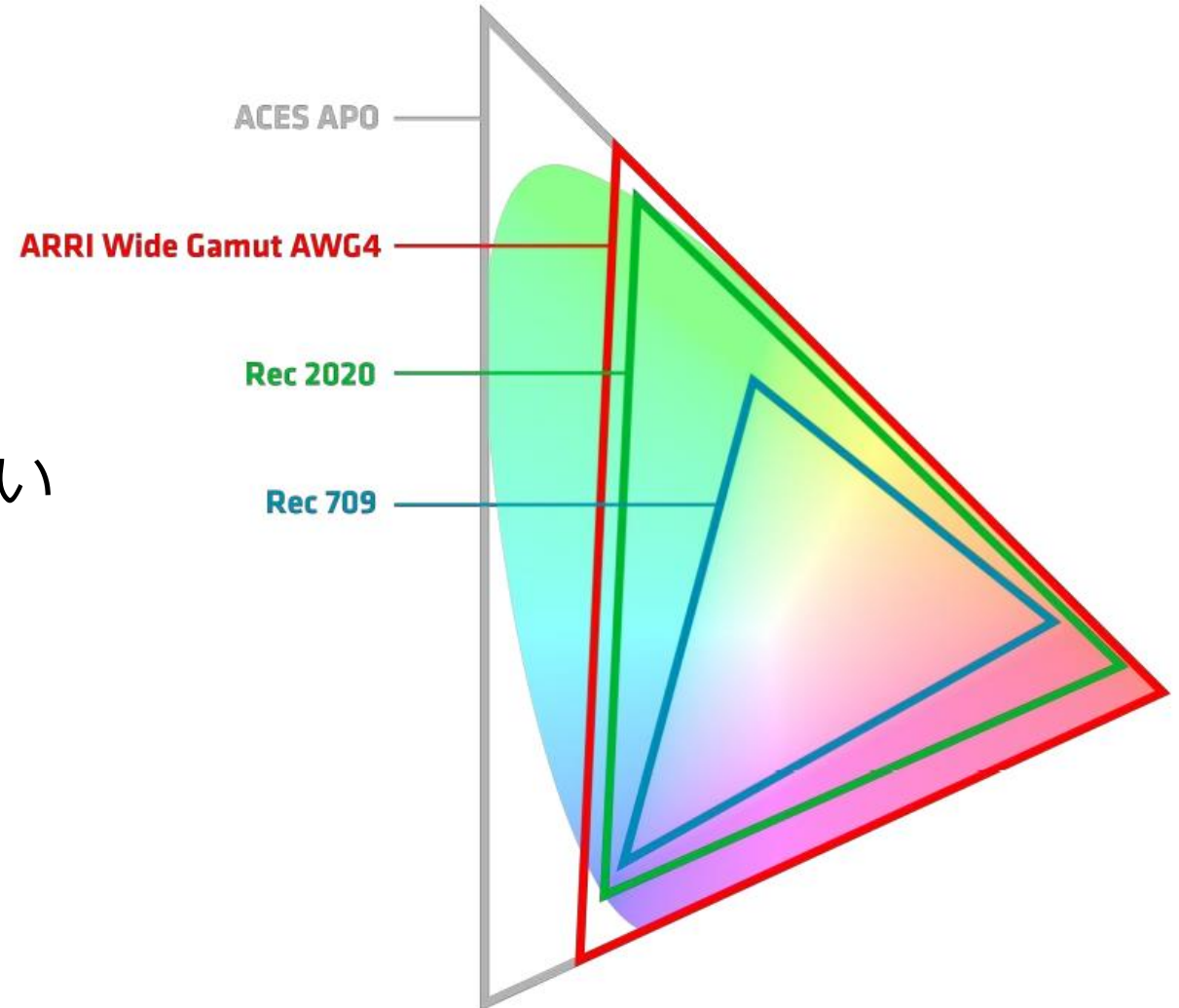
- ナチュラルで美しいスキントーン
- ハイライトから暗部まで整った色再現
- ブレーキランプや信号機など
高彩度色の忠実な再現
- 低照度下での色の区別化



ARRI ワイドガマット AWG4

カラリストと共に生み出した
最適な広さのカラースペース

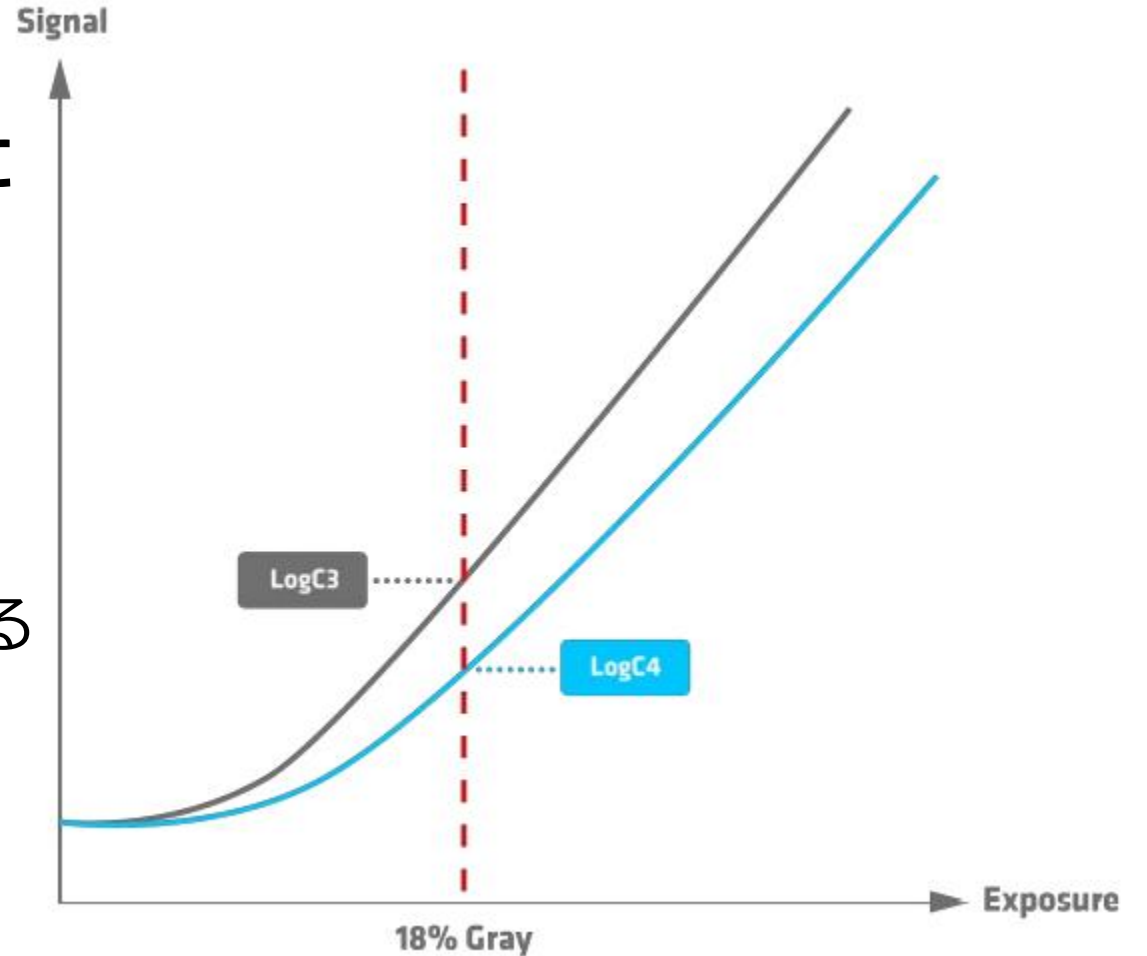
- Rec 2020を内包しつつも広すぎない
- グレーディングが早くて簡単
- カラースペースの意思統一が正確
- ACESに完全互換



LogC4カーブ

新センサーのより広いダイナミックレンジに対応したエンコード方式

- 従来のLog Cは、Log C3と呼称
- 感度設定にかかわらず同じカーブ
- より広いダイナミックレンジを再現するため18%グレーがLogC3よりも暗く見える



ALEXA Mini LF Image

LogC3



LogC4



ALEXA Mini LF Image

LogC3 → Rec 709 LUT



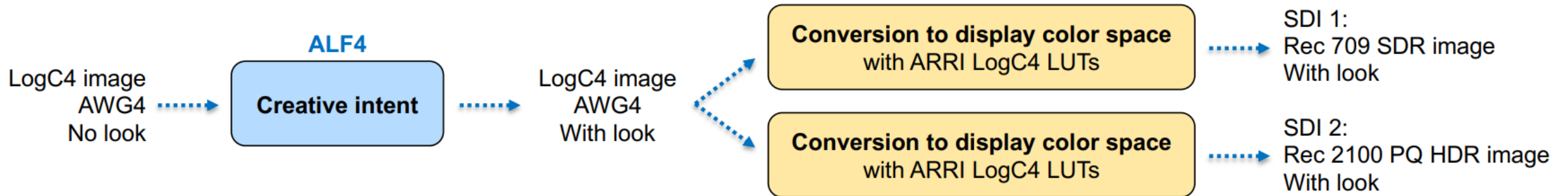
LogC4 → Rec 709 LUT



Log-to-Log ルックファイル (ALF4)

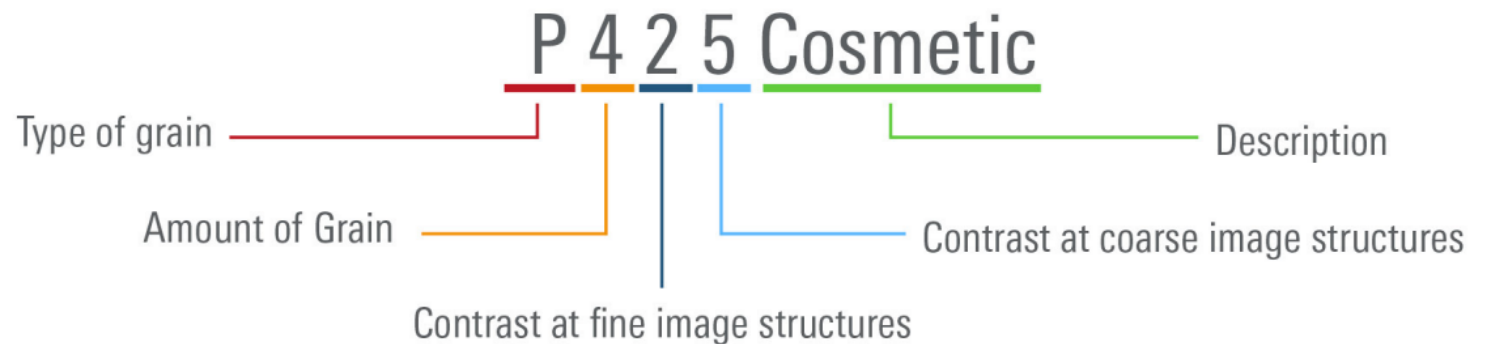
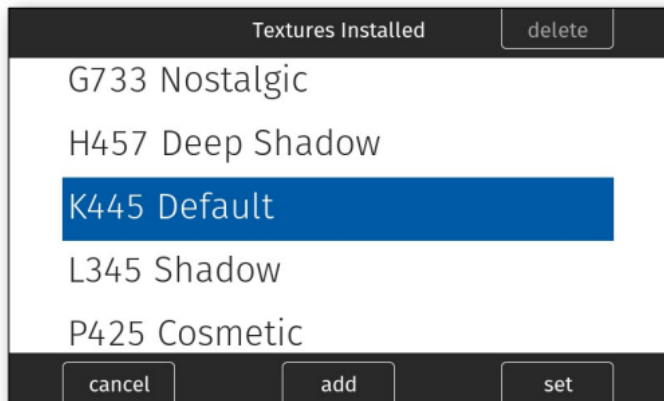
クリエイティブなルックとディスプレイカラースペースを分離

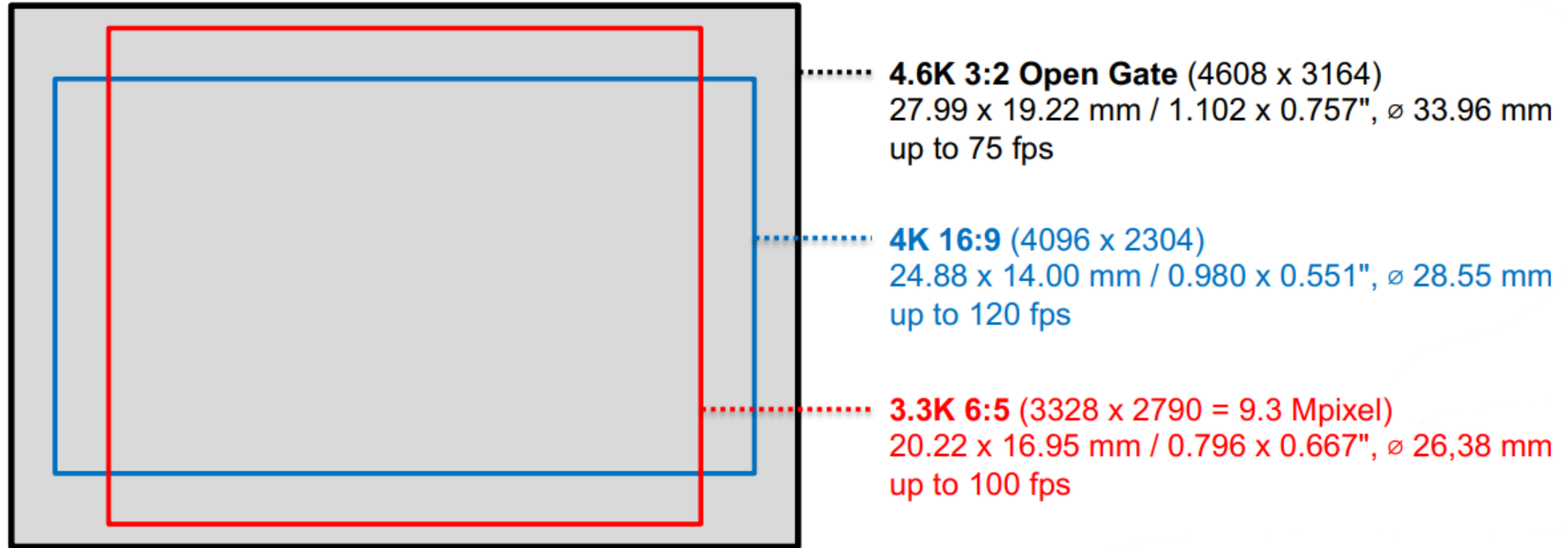
- 同じルックのままSDRとHDRの映像を切り替え可能
- ポスプロで撮影現場のクリエイティブな色づくりを正確に読み出せる
- ディスプレイやそのカラースペースが変わっても、同じルックを再現可能



30種類のテクスチャをARRIRAW作成前に適用

グレインの量や質感、輝度による色の乗り方、コントラスト(シャープネス) 等 (skin, night, vintage, higher contrast...) 数種類がプリインストール
デフォルト値=幅広い撮影において最適な結果が得られる
テクスチャはARRIRAWやProResにベーキングされる (撮影後変更ができない)
ビューファアやSDIだけでなく大型HDRスクリーンでの確認を推奨。





新型S35フォーマット4.6Kセンサー

- オープンゲートの寸法は従来のアレクサミニに近い
- 4K 16:9モードで最大120fps
- 3.3K 6:5は2xアナモフィック用

収録フォーマット

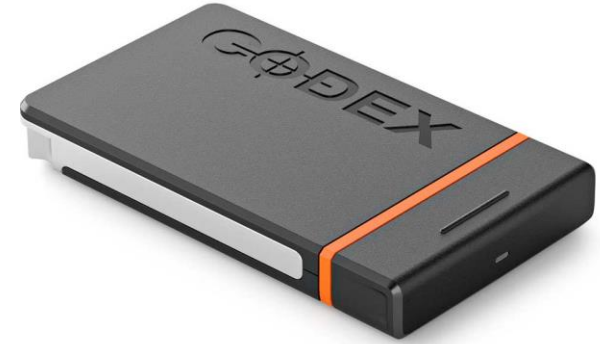
- **MXF/ARRIRAW**
 - **ProRes 4444 XQ**
 - **ProRes 4444**
 - **ProRes 422HQ**
- ARRIRAW収録は従来の12-bitではなく13-bit Logに変更
 - Apple ProRes 422 HQ/4444/4444 XQ収録は従来の10-bit Log C3ではなく12-bit Log C4に変更
 - データレートはMini LFよりわずかに高い



収録メディアと最大収録コマ数

コンパクトドライブ1TB、コンパクトドライブ2TB

- ARRIRAW収録は新型2TBのほうが高速
- ProRes収録性能は同じ



Recording Format			Max. fps with Compact Drive	
Codec	Sensor Mode	Recording Resolution	1TB	2TB
ARRIRAW	4.6K 3:2 Open Gate	4.6K (4608 x 3164)	35	75
	4K 16:9	4K (4096 x 2304)	55	120
	3.3K 6:5	3.3K (3328 x 2790)	55	100
Apple ProRes*	4.6K 3:2 Open Gate	4.6K (4608 x 3164)	60	60
	4K 16:9	UHD (3840 x 2160)	120	120
	3.3K 6:5	4K 2.39:1 Ana 2x	90	90

* some Apple ProRes recording formats have a slightly lower max fps for ProRes 4444 XQ

Recording Format				Sensor Photosites					Recorded Pixels		Compact Drive Max. fps		Recording Time*	
Codec	Sensor Mode	Recording Resolution	Recording File Setting	H	V	H	V	∅	H	V	1TB	2TB	1TB	2TB
						mm	mm	mm						
ARRIRAW	4.6K 3:2 Open Gate	4.6K (4608 x 3164)	ARRIRAW	4608	3164	27.99	19.22	33.96	4608	3164	35	75	0:28	0:56
	4.6K 16:9	4.6K (4608 x 2592)	ARRIRAW	4608	2592	27.99	15.75	32.12	4608	2592	45	75	0:34	1:08
	4K 16:9	4K (4096 x 2304)	ARRIRAW	4096	2304	24.88	14.00	28.55	4096	2304	55	120	0:43	1:26
	4K 2:1	4K (4096 x 2048)	ARRIRAW	4096	2048	24.88	12.44	27.82	4096	2048	65	120	0:48	1:37
	3.3K 6:5	3.3K (3328 x 2790)	ARRIRAW	3328	2790	20.22	16.95	26.38	3328	2790	55	100	0:43	1:27
	3K 1:1	3K (3072 x 3072)	ARRIRAW	3072	3072	18.66	18.66	26.39	3072	3072	55	100	0:43	1:26
Apple ProRes	4.6K 3:2 Open Gate	4.6K (4608 x 3164)	422 HQ, 4444, 4444 XQ	4608	3164	27.99	19.22	33.96	4608	3164	60	60	1:00	2:01
	4.6K 16:9	4K (4096 x 2304)	422 HQ, 4444, 4444 XQ	4608	2592	27.99	15.75	32.12	4096	2304	75	75	1:33	3:07
	4K 16:9	4K (4096 x 2304)	422 HQ, 4444 4444 XQ	4096	2304	24.88	14.00	28.55	4096	2304	100 90	100	1:33	3:07
			422 HQ, 4444 4444 XQ	4096	2304	24.88	14.00	28.55	3840	2160	120 105	120	1:46	3:32
		2K (2048 x 1152)	422 HQ, 4444, 4444 XQ	4096	2304	24.88	14.00	28.55	2048	1152	120	120	6:00	12:01
		HD (1920 x 1080)	422 HQ, 4444, 4444 XQ	4096	2304	24.88	14.00	28.55	1920	1080	120	120	6:47	13:34
	4K 2:1	4K (4096 x 2048)	422 HQ, 4444 4444 XQ	4096	2048	24.88	12.44	27.82	4096	2048	120 100	120	1:45	3:30
	3.3K 6:5	3.3K (3328 x 2790)	422 HQ, 4444, 4444 XQ	3328	2790	20.22	16.95	26.38	3328	2790	75	75	1:35	3:10
		4K 2.39:1 Ana 2x	422 HQ, 4444, 4444 XQ	3328	2790	20.22	16.95	26.38	4096	1716	90	90	2:05	4:10
	3K 1:1	3K (3072 x 3072)	422 HQ, 4444, 4444 XQ	3072	3072	18.66	18.66	26.39	3072	3072	90	90	1:33	3:07
		3.8K 2:1 Ana 2x	422 HQ, 4444, 4444 XQ	3072	3072	18.66	18.66	26.39	3840	1920	100	100	1:59	3:59
	2.7K 8:9	UHD 16:9 Ana 2x	422 HQ, 4444, 4444 XQ	2743	3086	16.66	18.75	25.08	3840	2160	100	100	1:46	3:32
	2K 16:9 S16	2K (2048 x 1152)	422 HQ, 4444, 4444 XQ	2048	1152	12.44	7.00	14.27	2048	1152	120	120	6:00	12:01

* Recording times in hours:minutes at 24 fps. Times for Apple ProRes given for ProRes 4444

ビット深度とデータレート

Recording Format			Data Rate*	Rec Time @24 fps**	
Codec	Sensor Mode	Recording Resolution	GB/h	1TB	2TB
ARRIRAW	4.6K 3:2 Open Gate	4.6K (4608 x 3164)	2.055	0:28	0:56
	4.6K 16:9	4.6K (4608 x 2592)	1.685	0:34	1:08
	4K 16:9	4K (4096 x 2304)	1.333	0:43	1:26
	4K 2:1	4K (4096 x 2048)	1.186	0:48	1:37
	3.3K 6:5	3.3K (3328 x 2790)	1.312	0:43	1:27
	3K 1:1	3K (3072 x 3072)	1.333	0:43	1:26
Apple ProRes	4.6K 3:2 Open Gate	4.6K (4608 x 3164)	945	1:00	2:01
	4.6K 16:9	4K (4096 x 2304)	615	1:33	3:07
	4K 16:9	4K (4096 x 2304)	615	1:33	3:07
		UHD (3840 x 2160)	541	1:46	3:32
		2K (2048 x 1152)	160	6:00	12:01
	HD (1920 x 1080)	141	6:47	13:34	
	4K 2:1	4K (4096 x 2048)	547	1:45	3:30
	3.3K 6:5	3.3K (3328 x 2790)	605	1:35	3:10
		4K 2.39:1 Ana 2x	460	2:05	4:10
	3K 1:1	3K (3072 x 3072)	615	1:33	3:07
		3.8K 2:1 Ana 2x	482	1:59	3:59
	2.7K 8:9	UHD 16:9 Ana 2x	541	1:46	3:32
2K 16:9 S16	2K (2048 x 1152)	160	6:00	12:01	

プリレコーディング時間

Recording Format			Pre-record at 24 fps
Codec	Sensor Mode	Recording Resolution	Seconds
ARRIRAW	4.6K 3:2 Open Gate	4.6K (4608 x 3164)	2.8
	4K 16:9	4K (4096 x 2304)	4.6
	3.3K 6:5	3.3K (3328 x 2790)	4.7
Apple ProRes*	4.6K 3:2 Open Gate	4.6K (4608 x 3164)	8.5, 5.6, 3.6
	4K 16:9	UHD (3840 x 2160)	14.2, 9.9, 6.6
	3.3K 6:5	4K 2.39:1 Ana 2x	16.3, 11.5, 7.8

* Data rate given at 24 fps for image, audio & metadata; values for Apple ProRes are for ProRes 4444

** Recording time given in hours: minutes; values for Apple ProRes are for ProRes 4444

ARRI REFERENCE TOOL

- 既存のARRIRAW Converter、ARRI Color Tool、ARRI Meta Extractを合体させたもの。
- ARRIカメラで収録したARRIRAWやProResの再生やレンダリングが可能。
- LUTを当てたまま、様々なSDR/HDRカラー空間に変換可能。
- Log-to-Log 3D LUTをもとにALF4 Lookファイルを作成可能。
- Apple ProRes、OpenEXR、TIFFにエクスポート可能。
- Log C3/C4用ARRI Look Library内蔵。
- macOS 10.15/Windows 10以降対応。

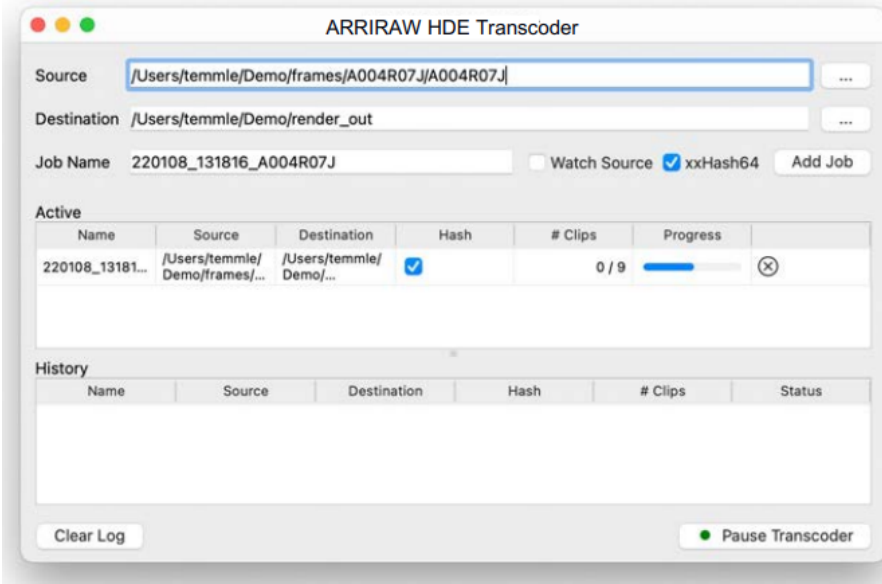


ARRI Reference Tool



HIGH DENSITY ENCODING

- 新しいMXFラッパーでは新しいHDEワークフローが必要になる。
- ALEXA 35でのHDE オプションA：
Compact Driveから行き先フォルダーへ直接トランスコードを行う。
- ALXEA 35でのHDE オプションB：
Compact Driveからコンピュータにコピーするために、
サードパーティ製のコピーツールを使う。
コピー先から別のフォルダーに移す際にトランスコードを行う。
- macOS 10.15/Windows 10/CentOs Linux 6移行対応。



Codex High Density Encoding (HDE)
ARRIRAWのファイルサイズを最大40%
ロスレス圧縮

サードパーティツール

- FilmLight – Baselight and Daylight (Beta)
- Blackmagic – Resolve (Beta)
- Pomfort – Silverstack (Beta)
- The Foundry – NUKE (Beta)
- Colorfront – On Set Dailies (in progress)
- Autodesk – Flame (in progress)
- Assimilate – Scratch (in progress)
- Adobe – Premiere Pro (in progress)
- Nablet – AMA Plugin Avid (in progress)
- Codex – Device Manager (in progress)
- YoYotta – YoYotta (in progress)

ALEXA 35は“小型で全機能搭載のカメラ”

従来は全機能付き大型カメラと
機能制限付き小型カメラだった

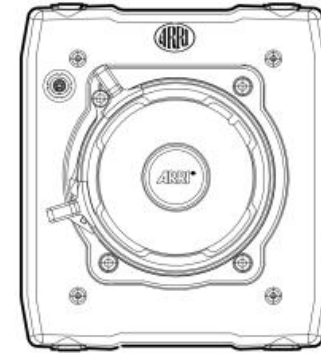


すべての機能を搭載

4K/120fps、2系統の独立SDI出力
必要十分なコネクタ類
Enhanced Sensitivityモード
ARRI テクスチャー

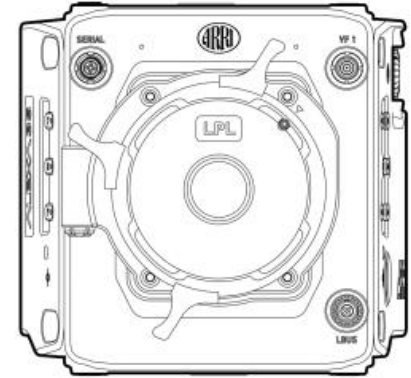
重量は2.9kg (アレクサミニLFは2.6Kg)

ALEXA Mini

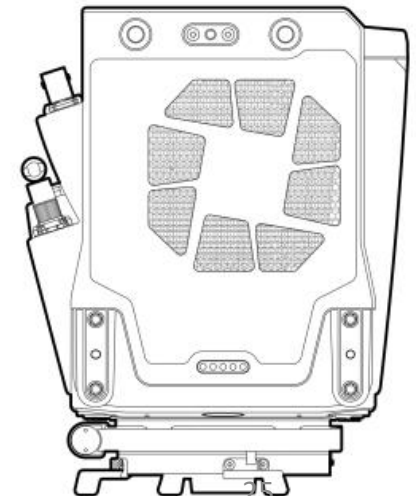


Front

ALEXA 35

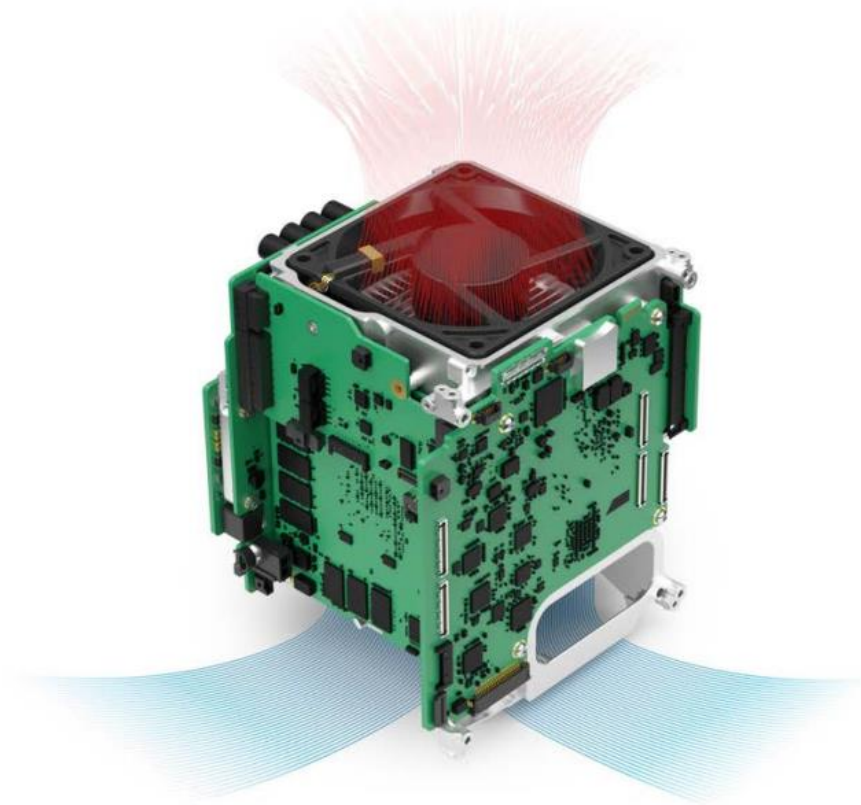
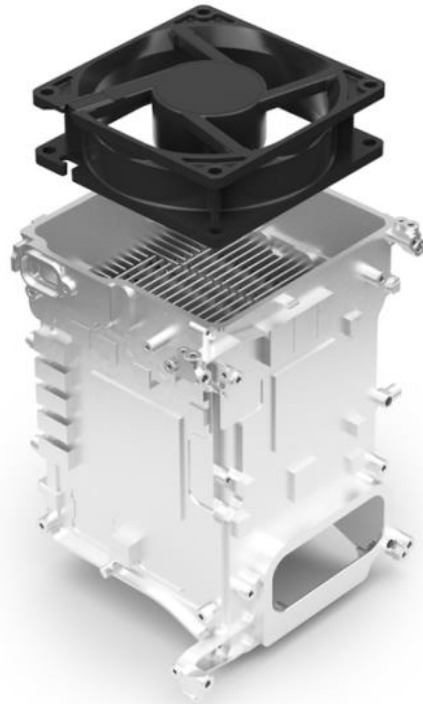


Top



高効率排熱機構

- ・アレクサミニ二の約2倍の排熱効率を実現
- ・縦向き煙突型ヒートシンクの天面に大型静音ファン（1個）搭載



カメラ前面以外のすべての面に アクセサリ装着ポイント装備

- ・各面のアクセサリを独立して脱着可能
- ・カメラを横向きにも逆さにもリギング可能



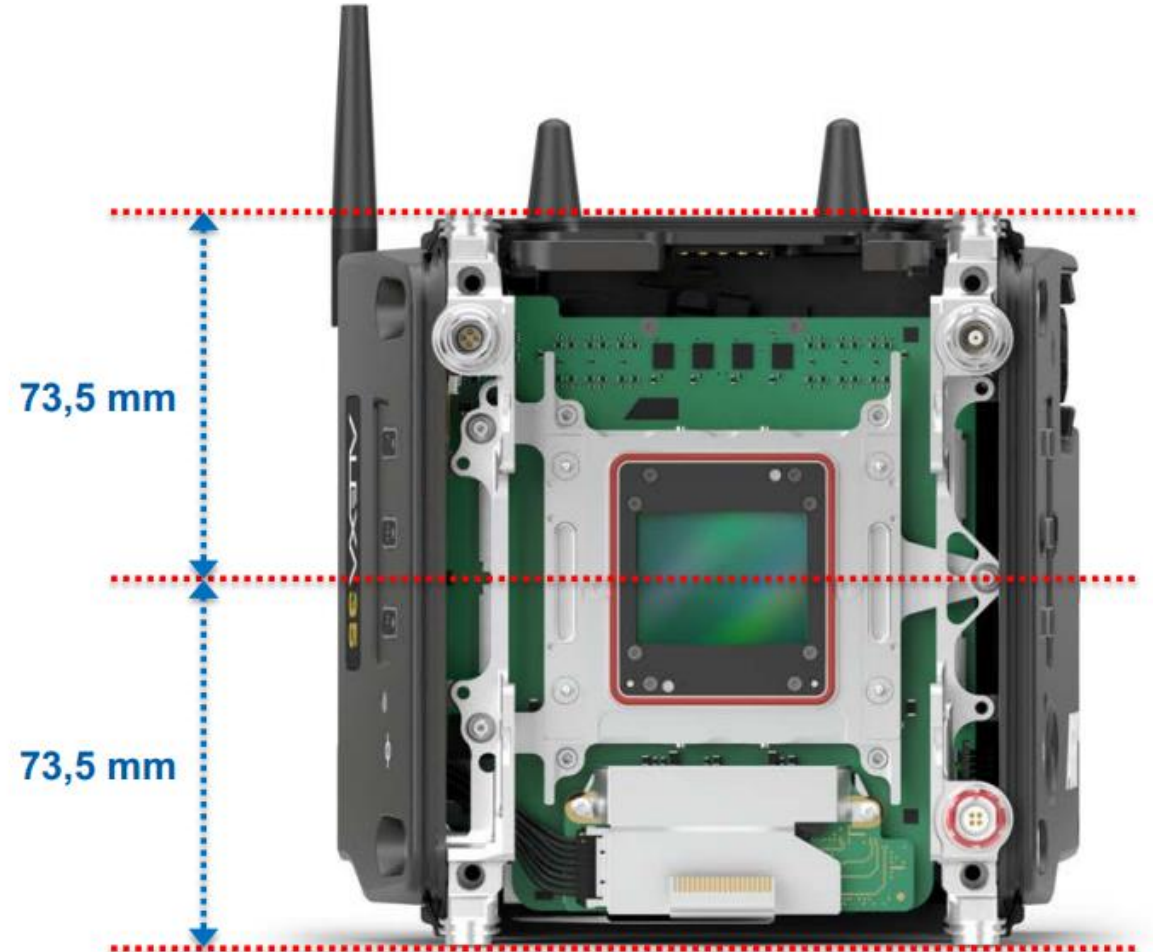
ボディコンセプト

センサーは上下中央に配置

アドバンスドカラーマッチ (ACM) :
製造/サービスにおける特別なキャリブレーションにより、すべてのALEXA 35カメラが相互にマッチング。

内部FSNDフィルター :
クリア、0.6、1.2、1.8

対応レンズメタデータ :
ARRI LDS-1、LDS-2、Cooke /i、
Canon EFマウント、ENG (Hiroseコネクタ経由)。



マイク：

Mini LFと同等の内蔵マイク 2か所。

前面コネクタ：

- ・カメラとマウントそれぞれにLBUSコネクタ
- ・SERIALコネクタ
UDM-1/Focusbug Cine RT/CE CTM/Ward
Sniper用にL-CUBE機能を内蔵
- ・VF 1コネクタ
ひとつめのビューファコネクタ



ビューファインダー

MVF-2 ビューファインダー

いつも通りの操作とメニュー構成。
アイピース内がHDR用に500ニツツに向上。



サイドディスプレイ

新型サイドディスプレイ

ビューファ無しでステータス確認や
設定変更が可能。

スタビライザー、ドローン、
クレーンで便利。





USB Cドライブ

フレームグラブ、フレームライン、
ユーザセットアップ、アップデートなど、

Compact Drive 1TB

Compact Drive 2TB 用スロット

カメラ右サイド

VF 2

ふたつめのビューファコネクター

SDI 1

完全独立 (1.5G, 3G, 6G or 12G)。

SYNC IN Genlock

アナログブラックバーストまたは3値。

SDI 2/RET IN

完全独立 (1.5G, 3G, 6G or 12G)
またはリターンイン (1.5G or 3G)。

TC

タイムコードイン/アウト
Mini LFと同じコネクタ



カメラ右サイドについて

ECSアンテナ ARRI ECS専用

RS 24V定格アクセサリール出力

12V 12V定格アクセサリール出力

AUDIO

2x ラインオーディオ入力、12Vアクセサリールパワーアウト、Mini LFと同じケーブルを使用。

ETH

Webremote

MRプロダクション用リアルタイムメタデータストリーミング可能（フレーム単位でのカメラ&レンズ情報、ARRI's Live Link Metadata Plug-in for Unreal Engine対応）



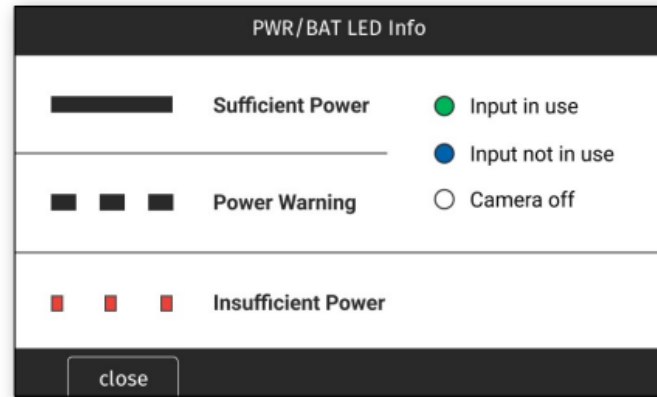
カメラ右サイドについて

3つの追加ユーザボタン

fpsやNDフィルターを含むカメラ設定操作作用

REC LED

BAT/PWR LEDs



抗キズフィルム

コネクタの抜き差し時に傷つきやすい面が取り替え可能



カメラ背面について

WiFiアンテナ

サードパーティリモートアプリ、ARRI Webremote、

ARRI Camera Companion App対応

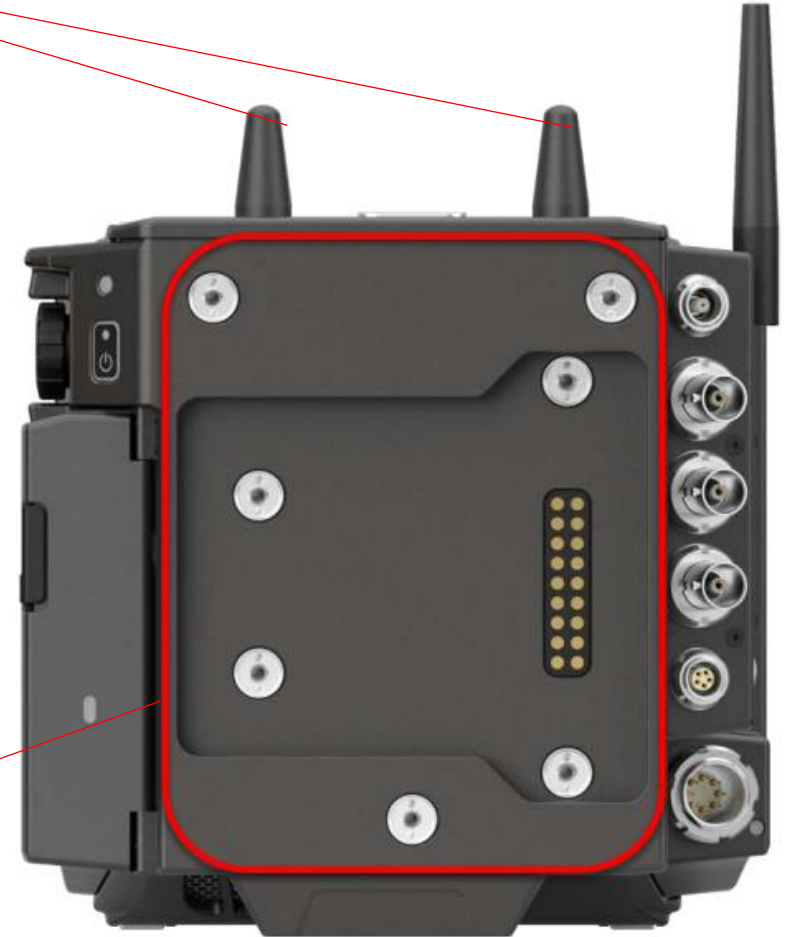
リモートコントロール、マルチカメラのサポートなど。インタフェースの自由度が高い。

サポートしているデバイス

iPhone, iPad (iOS/iPadOS ≥ 15.0)
M1 Mac (macOS ≥ 12.0 “Monterey”)
Apple Watch (実験段階)。

サポートしているカメラ

ALEXA 35、ALEXA Mini LF、
ALEXA Mini、AMIRA。



電源アクセサリ用インタフェース

ALEXA 35は24V駆動

電源供給の効率化、カメラ（冷却機構）の小型化、アクセサリ出力の増加に貢献

入力電圧： **20.5V~33.6V**

消費電力： カメラとMVF-2 アクセサリ類

- :24fps時最大90W、HS時最大140W。**
- :最大150W**（カメラに290W供給できるのであれば）
 - ・ 100W/24V アクセサリ出力
 - ・ 50W /12V アクセサリ出力

Bマウントバッテリーアダプター

Bマウントバッテリー装着が可能になるアダプタ



バッテリーアダプターバック BAB-LF

アレクサLFの背面と同じになり、そこに別のバッテリーマウントを取り付けることが可能



サードパーティ製バッテリーアダプター

Anton Bauer (26V Gold Mount Plus用)、Hawk-Woods (Reel Power 26V用)、CORE SWX (Helix MAX用)。



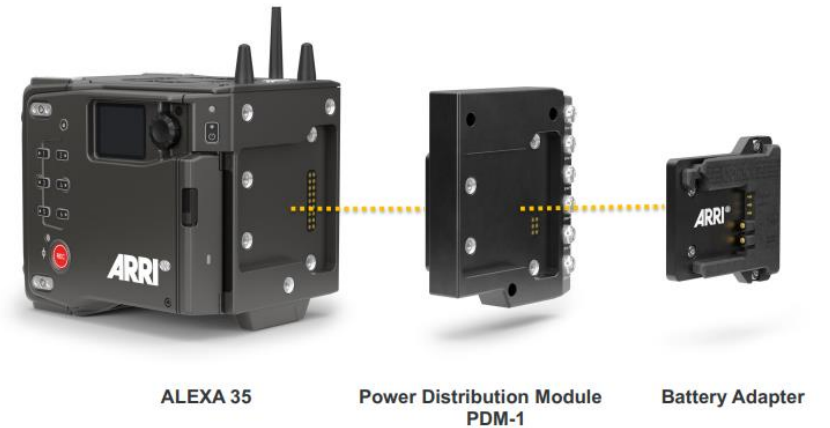
外部拡張ボックスについて

パワーディストリビューションモジュールPDM-1 :

カメラ背面に取り付ける電源分配ボックス。

更にその背面にBマウントバッテリーアダプターを取り付ける。

- 4x 定格24V出力
- 2x 定格12V出力
- 1x 12V D-tap出力(底面)



外部拡張ボックスについて

オーディオエクステンションモジュールAEM-1

カメラ背面に取り付けるオーディオボックス。

更にその背面にBマウントバッテリーアダプターを取り付ける。

2x Mini-XLR アナログマイク/ライン入力、48Vファンタムパワー

1x Mini-XLR AESステレオデジタルオーディオ入力用

1x ヘッドフォン

1x 定格12Vアクセサリ出力

1x 定格24Vアクセサリ出力

ARRI画質と釣り合いが取れる最高の音質：

スイスのトップブランドSONOSAX製、

ダイナミックレンジ 129dB (マイク)/135dB (ライン)

高調波歪(THD) < 0.001%

余分なブラケットやケーブルは不要

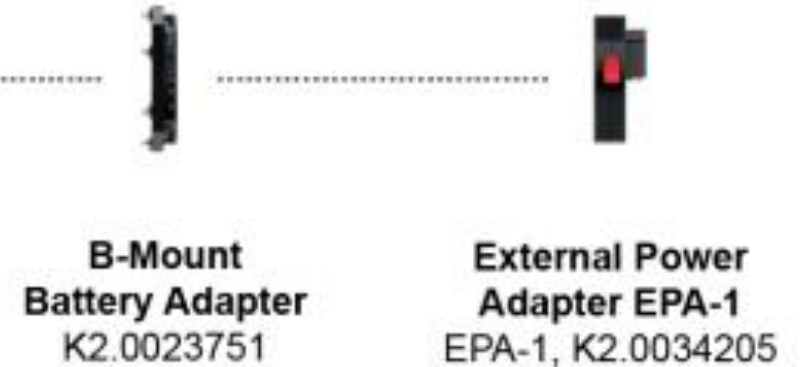


エクスターナルパワーアダプタEPA-1

カメラ背面に付けたBマウントに取り付け。パワーケーブルを背面に挿すためのアダプター。ステディカム of 休憩時などに使用。



ALEXA 35



メカニカルアクセサリについて

2系統のアクセサリ

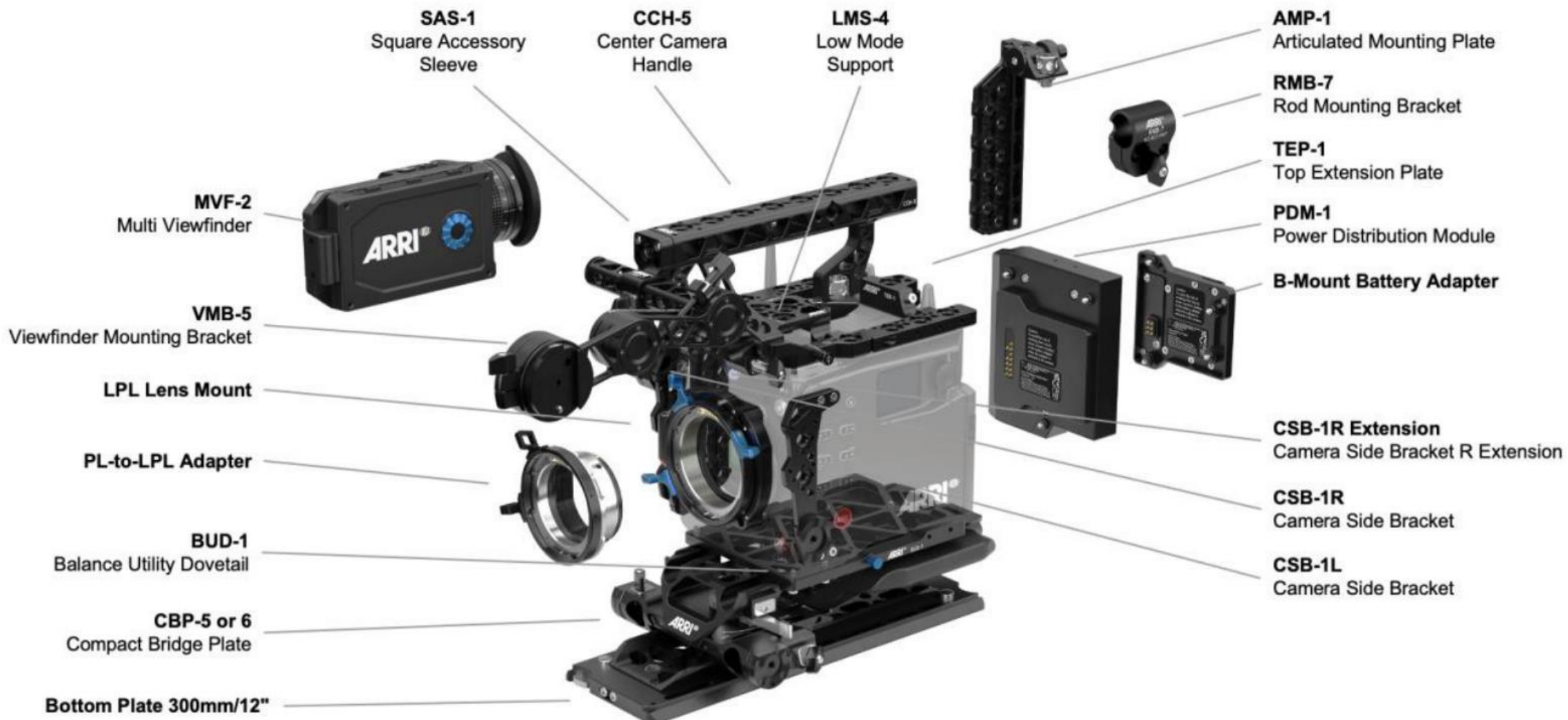


Production Set



Lightweight Set

プロダクションセット ※ケーブル除く



ライトウェイトセット ※ケーブル除く



ボトムアクセサリ

注目

BUD-1



ALEXA 35



Balance Utility Dovetail
BUD-1, K2.0034180

注目

CBP-5



Stabilizer Adapter Mount

SAM-5, K2.0024572

- for MōVI Pro and MōVI M15

SAM-6, K2.0024508

- for ARRI TRINITY and ARRI MAXIMA

SAM-6 450 mm/18 in, K2.0039405

- for ARRI SRH-3 and ARRI SRH-3;

supports very long camera builds

SAM-7, K2.0024511

- for ARRI Artemis and GPI PRO Stabilizers

SAM-8

- for Tiffen Steadicam M1, M2 and Volt

SAM-9, K2.0041949

- for DJI Ronin 2



Compact Shoulder Pad

CSP-2, K2.0024161



Bridge Plate Adapter

BPA-6, K2.0024745 (2)



Compact Bridge Plate

CBP-5, K2.0023549



Compact Bridge Plate

CBP-6, K2.0023836



Bridge Plate

BP-8

K2.0031436



Bridge Plate

BP-9

K2.0031435



Bottom Dovetail Plate 300 mm/12 inch

K2.0015896

Any
human

Any tripod with a
"Touch And Go 35" plate

ボトムアクセサリ

注目

CSP-2



ALEXA 35



Balance Utility Dovetail
BUD-1, K2.0034180



Stabilizer Adapter Mount

SAM-5, K2.0024572

- for MōVI Pro and MōVI M15

SAM-6, K2.0024508

- for ARRI TRINITY and ARRI MAXIMA

SAM-6 450 mm/18 in, K2.0039405

- for ARRI SRH-3 and ARRI SRH-3;

supports very long camera builds

SAM-7, K2.0024511

- for ARRI Artemis and GPI PRO Stabilizers

SAM-8

- for Tiffen Steadicam M1, M2 and Volt

SAM-9, K2.0041949

- for DJI Ronin 2



Compact Shoulder Pad

CSP-2, K2.0024161



Bridge Plate Adapter

BPA-6, K2.0024745 (2)



Compact Bridge Plate

CBP-5, K2.0023549



Compact Bridge Plate

CBP-6, K2.0023836



Bridge Plate

BP-8

K2.0031436



Bridge Plate

BP-9

K2.0031435

Any
human

Any tripod with a
"Touch And Go 35" plate



Bottom Dovetail Plate 300 mm/12 inch

K2.0015896

ボトムアクセサリ



ALEXA 35



Balance Utility Dovetail
BUD-1, K2.0034180



Stabilizer Adapter Mount

SAM-5, K2.0024572

- for MōVI Pro and MōVI M15

SAM-6, K2.0024508

- for ARRI TRINITY and ARRI MAXIMA

SAM-6 450 mm/18 in, K2.0039405

- for ARRI SRH-3 and ARRI SRH-3;

supports very long camera builds

SAM-7, K2.0024511

- for ARRI Artemis and GPI PRO Stabilizers

SAM-8

- for Tiffen Steadicam M1, M2 and Volt

SAM-9, K2.0041949

- for DJI Ronin 2



Compact Shoulder Pad

CSP-2, K2.0024161



Bridge Plate Adapter

BPA-6, K2.0024745 (2)



Compact Bridge Plate

CBP-5, K2.0023549



Compact Bridge Plate

CBP-6, K2.0023836



Bridge Plate

BP-8

K2.0031436



Bridge Plate

BP-9

K2.0031435



Bottom Dovetail Plate 300 mm/12 inch

K2.0015896

Any
human

Any tripod with a
"Touch And Go 35" plate

サイドアクセサリ



**Vertical Format Set
for ALEXA 35**
KK.0043836

To shoot with the camera on its side.
K2.0043666 Vert. Top Plate
K2.0042610 Vert. Format Baseplate
K2.0019443 Vert. Viewfinder Adapter

Any 3/8-16
attachment point



A large number of 3/8-16,
1/4-20 and M4 attachment
points on a hinged cheese
plate allow various accessories
to be attached.

Articulated Mounting Plate
AMP-1, K2.0034182

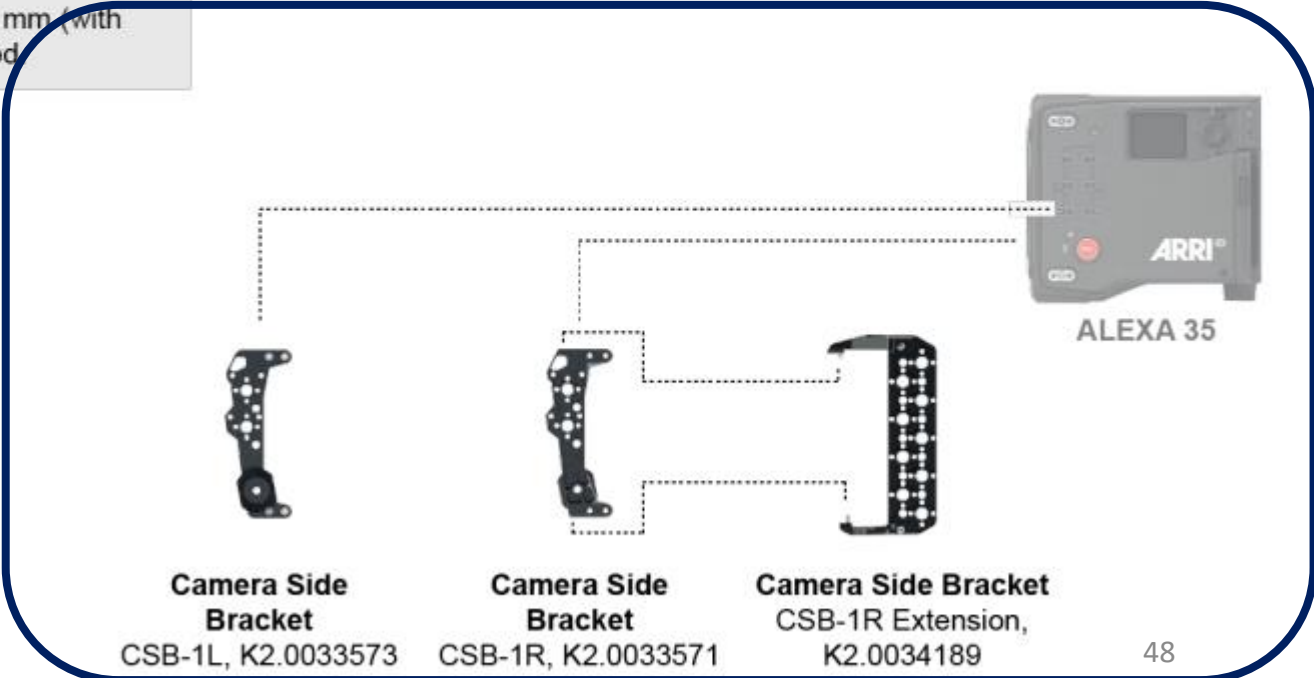
Any two M4
attachment points



**Rod Mounting
Bracket**
RMB-7, K2.0023907

**Rod Mounting
Bracket**
RMB-3, K2.0006186

One 19 mm or 15 mm (with
inserts) support rod



**Camera Side
Bracket**
CSB-1L, K2.0033573

**Camera Side
Bracket**
CSB-1R, K2.0033571

Camera Side Bracket
CSB-1R Extension,
K2.0034189



サイドアクセサリ



**Vertical Format Set
for ALEXA 35**
KK.0043836

To shoot with the camera on its side.
K2.0043666 Vert. Top Plate
K2.0042610 Vert. Format Baseplate
K2.0019443 Vert. Viewfinder Adapter

Any 3/8-16
attachment point



A large number of 3/8-16,
1/4-20 and M4 attachment
points on a hinged cheese
plate allow various accessories
to be attached.

Articulated Mounting Plate
AMP-1, K2.0034182

Any two M4
attachment points



**Rod Mounting
Bracket**
RMB-7, K2.0023907

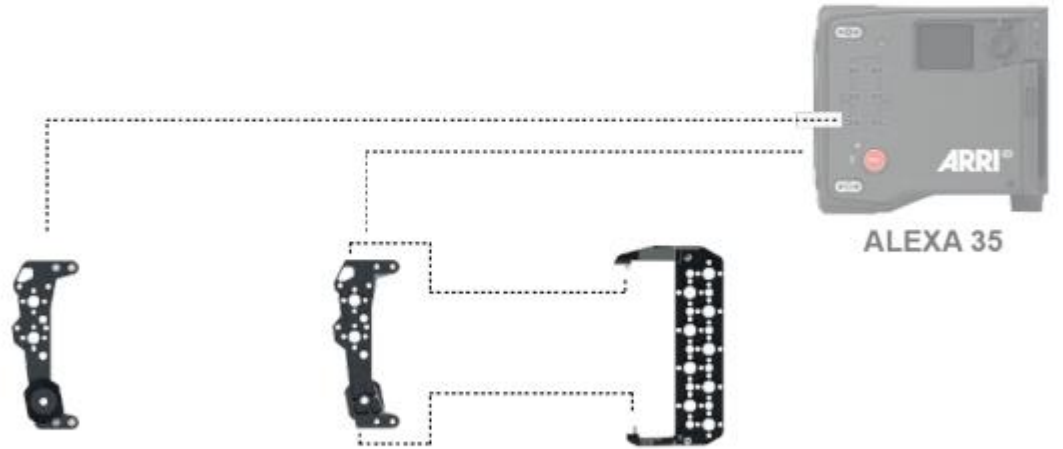
One 19 mm or 15 mm (with
inserts) support rod.



**Rod Mounting
Bracket**
RMB-3, K2.0006186

注目

RMB-7



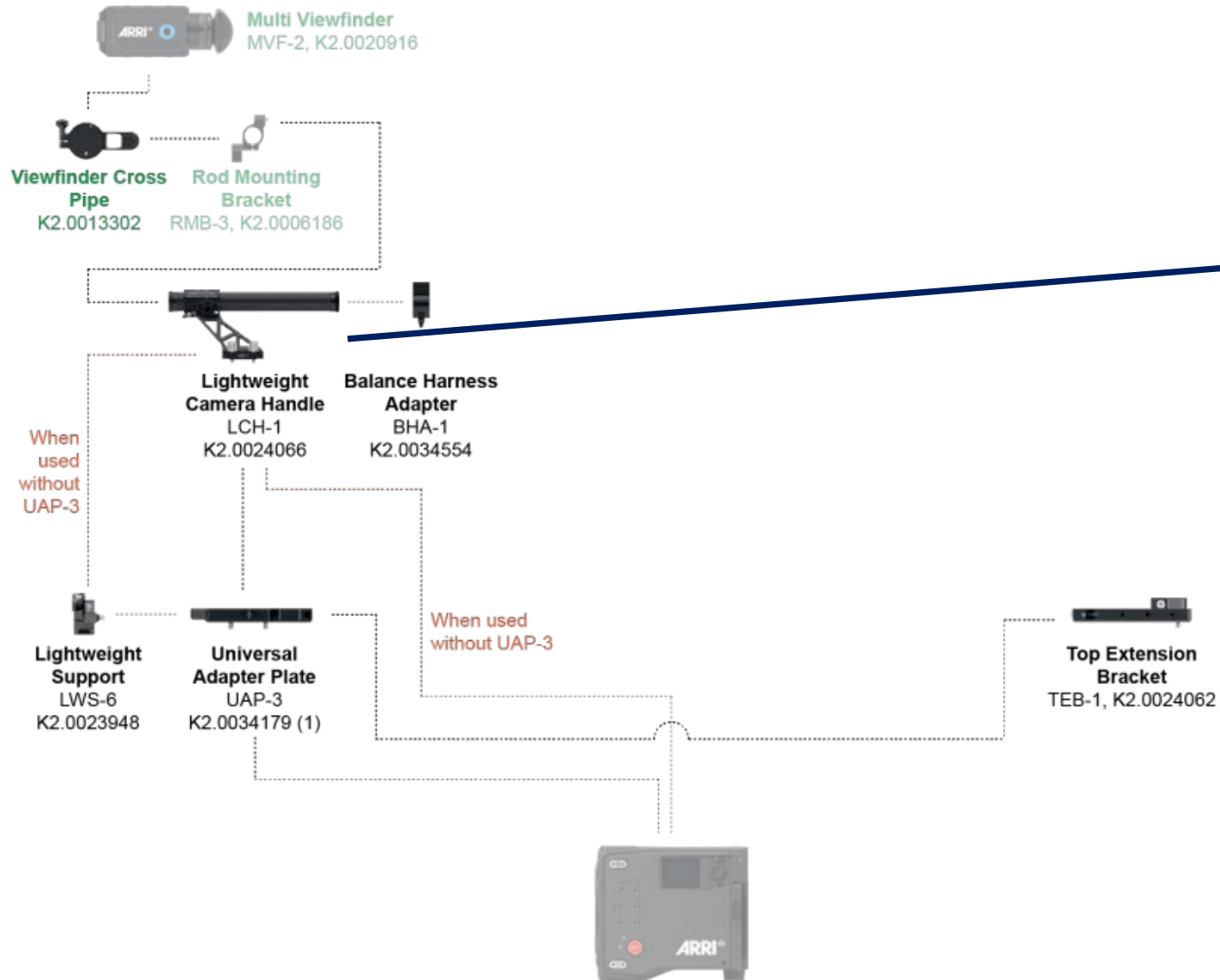
**Camera Side
Bracket**
CSB-1L, K2.0033573

**Camera Side
Bracket**
CSB-1R, K2.0033571

**Camera Side Bracket
CSB-1R Extension,**
K2.0034189



トップアクセサリ (軽量性重視)



トップアクセサリ（機能的重視）



注目

CCH-5
工具無しで脱着可能



注目

VMB-5
ビューファアを簡単に様々な位置に調節可能

使用可能なビューファインダーブラケット



SAS-1



New: Viewfinder Mounting Bracket VMB-5

Any 15 mm lightweight rod receptacles



Classic: Mini Viewfinder Bracket MVB-1



RMB-7 (or RMB-3)



Simple: Viewfinder Cross Pipe

ビューファインダ装着位置 (CCH-5時)



ビューファインダ装着位置 (LCH-1時)

